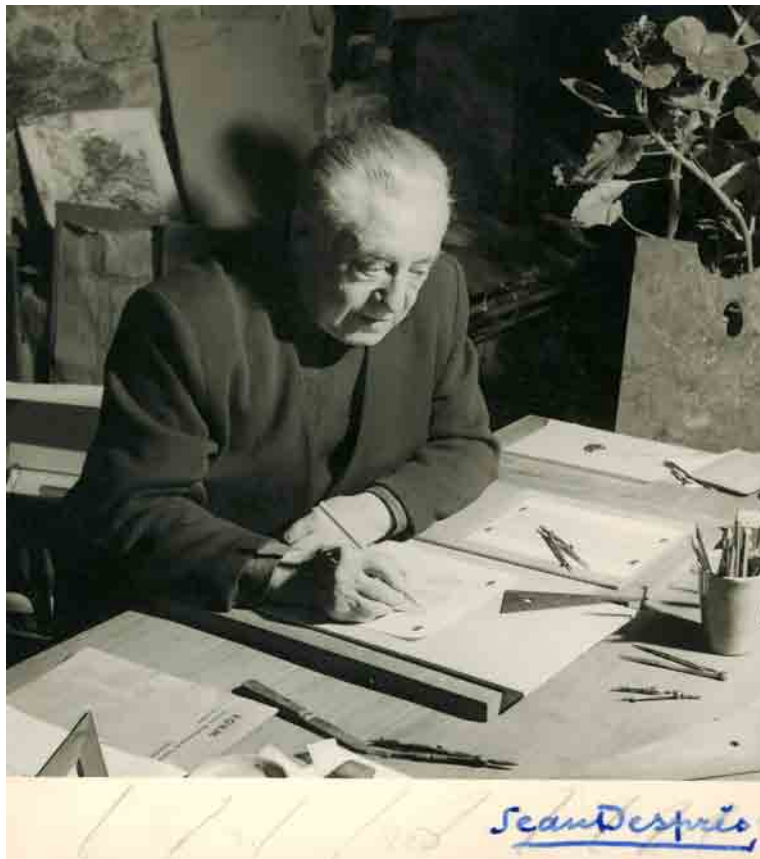




Expositions ville d'Avallon

Jean DESPRES



Du 15 février au 31 décembre 2008
Musée de l'Avallonnais - 5 rue du Collège – Avallon (Yonne)
Entrée gratuite

Exposition ouverte tous les week end et vacances scolaires toutes zones
Sauf le mardi de 14 à 18 heures
Et du 1er juillet au 30 septembre, exposition ouverte tous les jours
sauf le mardi de 14 à 18 heures



EXPOSITION JEAN DESPRES
Du 15 février au 31 décembre 2008
Musée de l'Avallonnais - 5 rue du Collège – Avallon (Yonne)

Jean Desprès

*« Un bijou doit être conçu comme une série de volumes
dans l'espace et doit être visible sous tous les angles possibles »*

Un joyau est un équilibre de volume et de niveaux qui offrent à la lumière des rythmes différents avec lesquels il doit être possible de jouer. Un bijou est surtout ombre et lumière, ce n'est pas simplement un scintillement.

Raymond TEMPLIER, orfèvre



EXPOSITION JEAN DESPRES
Du 15 février au 31 décembre 2008
Musée de l'Avallonnais - 5 rue du Collège – Avallon (Yonne)

Jean Desprès **Biographie**

Né le 15 juin 1889 à Souvigny (Allier), Jean Desprès est le descendant d'une famille de verriers (Desprès de Loisy) et de vitriers (Turlin). Ses parents arrivent à Avallon en 1890 et créent une boutique d'objets d'art, cadeaux, quincaillerie au 27 rue de Paris puis au 20 Place Vauban.

Études difficiles dans le collège (bâtiment qui abrite aujourd'hui le musée), puis à l'école Saint Joseph. Il est un passionné de vélo et de compétitions sportives vélocipédiques. A 16 ans, à l'obtention de son brevet, son père le place à Paris chez un orfèvre du Marais où il apprend le métier. Il travaillera auprès des plus Grands. Parallèlement, il suit des cours de dessin dans « les écoles de la Ville de Paris ». Au Bateau-Lavoir, il rencontre les peintres de Montmartre : Utrillo, Marie Laurencin, Soutine, Modigliani, de Chirico. Il apprécie en particulier les artistes du Cubisme, Braque qu'il nomme « son meilleur copain » et Picasso.



Affecté dans l'aviation, pendant la guerre 1914-1918, il dessine des moteurs d'avions. Cet artiste naissant pense alors à de nouvelles créations, « *j'ai deux sources d'inspiration, les styles celtiques et assyro-chaldéens et la mécanique* ».



EXPOSITION JEAN DESPRÈS
Du 15 février au 31 décembre 2008
Musée de l'Avallonnais - 5 rue du Collège – Avallon (Yonne)

Jean Desprès

1920, de retour à Avallon, Jean Desprès reprend le magasin de ses parents, monte son atelier et expose ses pièces d'orfèvrerie et de bijouterie dans la boutique. Il travaille au marteau, l'argent, l'or, et l'étain. Il oriente ses recherches vers des conceptions résolument modernes.



1925, il participe à la grande exposition des Arts Décoratifs avec Rose Adler et le peintre Cournault.

En 1926, il expose pour la première fois au Salon des Artistes Indépendants, avec l'aide du peintre Signac. Le critique Maximilien Gauthier le félicite alors de « *vouloir épurer le goût du public en faisant perdre, notamment à la gueule de chimère, la patte de lion, la griffe de tigre, la libellule, le petit lapin et le faux Louis XVI, leur ancienne popularité* ».



1930, au Pavillon de Marsan avec la nouvelle Union des Arts Modernes, il présente des bijoux « surréalistes » composés avec les glaces gravées du peintre Cournault. Le sculpteur François Pompon, découvrant une œuvre de Desprès, s'écrie, « *mon petit, c'est de l'architecture !* ».

1931, Salon d'Automne. Le romancier Raymond Escholier écrit, « *Jean Desprès est en passe de devenir le plus grand bijoutier, le plus grand orfèvre de France* ».

1935, il dirige la galerie « L'art et la mode » 39 rue du Colisée.



EXPOSITION JEAN DESPRES
Du 15 février au 31 décembre 2008
Musée de l'Avallonnais - 5 rue du Collège – Avallon (Yonne)

Jean Desprès

1936, exposition « Artistes de ce temps » avec le peintre animalier Paul Jouve, le ferronnier d'art Subes, le décorateur Dunan, et le céramiste Mayodon.

Il épouse Simone Delattre peintre-décoratrice sur tissus brodés.

1937, il reçoit la médaille d'or de l'Aéroclub pour des coupes et bijoux se rapportant à l'aviation. Ces pièces commencent à être connues à l'étranger.



Avant-guerre, Jean Desprès dirige une galerie sur les Champs Élysées, son atelier reste à Avallon. Il a d'ailleurs l'habitude de dire « *le cahier est à Paris, le marteau à Avallon* ».

En 1938, Jean Desprès est fait Chevalier de la Légion d'honneur.

En 1943, il installe son appartement et son magasin, rue de la Trémoille. Ami de Pierre Vigoureux, il fréquente Cavallès, Worms, Peltier, le verrier Lalique, Delaunay, Léger, Vlaminck...



Après la guerre, il exposera de nombreuses fois à l'étranger avec le soutien du Gouvernement de la IV^e République qui veut promouvoir la vitalité créatrice de la France.



EXPOSITION JEAN DESPRES
Du 15 février au 31 décembre 2008
Musée de l'Avallonnais - 5 rue du Collège – Avallon (Yonne)

Jean Desprès



1950 « Année Sainte », exposition d'art religieux au Petit Palais et à Vézelay où il expose encore en 1951 et 1952 avec Simone Delattre, Rouault, Puiforcat, Chagall, Lambert-Rucky (sculpteur), Barillet (verrier). Jean Desprès s'est particulièrement intéressé aux problèmes de l'orfèvrerie religieuse pour lesquels il a trouvé des solutions où la beauté originelle du métal est exaltée par la valeur expressive de volumes harmonieusement équilibrés.

1962, création de la « plume d'or », pour Jean Cocteau.



15 mai 1972, il donne à la ville d'Avallon 68 pièces. Il pensait que, après lui, l'artisanat tel qu'il l'entendait, fondé sur un métier manuel maîtrisé mais aussi sur un esprit créatif, disparaîtrait. Cette donation apparaît un peu comme son « monument » et celui de son métier.

Jean Desprès décède à Avallon le 13 novembre 1980, où il sera enterré, à l'âge de 91 ans.

*« J'ai tout aimé de la vie, les femmes, les bois, les Bugatti,
le foie gras, les avions, les marrons glacés, les roses et les olives .
Jusqu'au granit, en effet, c'est en granit que j'ai fait ma tombe ».*

Jean Desprès



EXPOSITION JEAN DESPRES
Du 15 février au 31 décembre 2008
Musée de l'Avallonnais - 5 rue du Collège – Avallon (Yonne)

Jean Desprès **L'orfèvre - artisan**

Jean Desprès, orfèvre, artisan passionné pour son métier aime à travailler de ses mains et ne répète jamais aucune pièce. Les obligations professionnelles - clientèle et expositions à Paris - ne l'ont jamais détaché de son Morvan, où il puise, si ce n'est pas son inspiration, du moins un goût terrien et bouguignon - pour la rigueur rustique, l'ampleur généreuse de formes qui caractérisent son orfèvrerie de table où figurent en première place, pichets et taste-vin.



Jean Desprès a eu, et continue d'avoir, une influence très personnelle sur l'évolution du bijou. Son affectation lors de la guerre - dessinateur technique pour l'aviation - a joué un rôle déterminant dans l'orientation de ses premières recherches. En dessinant cames, bielles ou engrenages, il a compris la beauté des pièces de mécanique.

Ses bijoux sont la logique conséquence de cette découverte expérimentale. S'il s'est peu à peu libéré de cette influence, il est demeuré fidèle aux formes solides, pures, où les arêtes vives s'allient curieusement aux galbes de la forme ronde. Il aime à opposer les colorations des ors blancs ou rouges et la matité claire de l'argent et s'il a été appelé à monter des pierres précieuses, ses bagues, clips, bracelets, colliers les plus beaux, se contentent des jeux de métaux incrustés d'ivoire, de laque, de cristal de roche, d'onyx, d'agates, de turquoises ou de topazes.



EXPOSITION JEAN DESPRES
Du 15 février au 31 décembre 2008
Musée de l'Avallonnais - 5 rue du Collège – Avallon (Yonne)

Jean Desprès **Exposition d'Avallon**

Le Musée de l'Avallonnais a confié à Caroline Schori, la conception et l'installation de la salle Desprès pour cette exposition.

La jeune designer a conçu sa mise en scène, dans le respect et la continuité des autres salles du rez-de-chaussée du Musée. Elle a fabriqué et installé des étagères en métal pour accueillir les objets en argent et en étain du célèbre orfèvre art-déco Jean Desprès.

Depuis plusieurs années, la politique du Musée et de la ville d'Avallon permet à de jeunes designers, créateurs, et artistes d'installer les salles d'exposition temporaires ou permanentes.



Le mobilier en bois de cette salle a été conçu par Jean Desprès,
dans les années 1935—1937



EXPOSITION JEAN DESPRES
Du 15 février au 31 décembre 2008
Musée de l'Avallonnais - 5 rue du Collège – Avallon (Yonne)

Jean Desprès et ses amis

Etienne Cournault (Malzéville, 1891—1948)

Il se spécialise dans la gravure, et invente, dans les années-vingt, des objets de glace qui sont remarquables par le collectionneur Jacques Doucet. Il collabore avec Jean Desprès entre 1930 et 1933 pour des bijoux qui seront présentés à l'exposition de l'Union pour les Arts Modernes.

Deux céramistes qui ont renouvelé cet art dans les années 1920-1930

Emile Decoeur (Paris 1876 - Fontenay aux Roses 1967)



Jean Mayodon (Sèvres 1893 - Paris 1967)

Il a été directeur artistique de la manufacture de Sèvres.

Giorgo de Chirico (Volos 1888 - Rome 1978)

De formation classique, de Chirico, peintre italien né en Grèce, trouve son style dès 1912 en jouant sur la perspective et les lignes, les formes et les couleurs, la lumière et les ombres. Il est l'un des initiateurs du surréalisme, principal instigateur de la peinture métaphysique née officiellement en 1915.



Paul Jouve (1878—1973)

Peintre animalier très en vogue dans les années-trente, illustrateur de belles éditions du *Livre de la Jungle* de Kipling, de *Un pèlerin d'Angkor* de Pierre Loti, et les *Poèmes barbares* de Leconte de l'Isle.

François Pompon (1855—1933)

Fils de menuisier, François Pompon devient apprenti chez un marbrier et suit des cours du soir à l'école des Beaux Arts de Dijon. Très vite il quitte la Bourgogne et travaille à Paris pour Rodin...

